

Уникальная находка на Ямале

Старинные иконы в доме на улице Ламбиных



Человек всегда пытался как можно больше узнать о своих предках, об истории их жизни, традициях, о деяниях их, поступках. Эту возможность познания, проникновения в прошлое нам часто предоставляет его величество случай или совершенно неожиданно обнаруженные артефакты. И такие находки позволяют иногда совсем иначе взглянуть на события давних времён.

Вот и в Салехарде произошло событие, значение которого нам, возможно, ещё только предстоит оценить. В конце октября 2014 года дом на улице Ламбиных в Салехарде стал, без всякого преувеличения, самым известным и часто упоминаемым во всевозможных средствах массовой информации Ямала объектом культурного наследия.

Этот старинный дом, зарегистрированный в едином государствен-

ном реестре объектов культурного наследия народов России под названием «Комплекс городской усадьбы: жилой дом, ворота, амбар (1898 год)», единственный сохранившийся на Ямале памятник русского зодчества, на котором с 2012 года ведутся ремонтно-реставрационные работы, включающие в себя его разбор, реставрацию и воссоздание в первоначальном виде.

Такую неожиданную известность ему принесла поистине сенсационная находка – при демонтаже дома были обнаружены старинные иконы. 22 октября разбор жилого дома был временно приостановлен именно в связи с этим событием. По словам рабочих, производящих его демонтаж, иконы были прислонены ликами к стене в южной его части, между оконными проёмами. Всего было обнаружено пять работ: образы Христа,





Богородицы и Николая Чудотворца. Некоторые образы дублируются, что можно объяснить принадлежностью икон к трёхпостольному алтарю.

В настоящее время существует несколько предположений, каким образом иконы оказались в особняке, который больше известен салехардцам как дом купца Терентьева. По одной из версий, эти иконы мог привезти в Обдорск (нынешний Салехард) епископ Тобольский и Сибирский Агафангел, прибывший в сентябре 1894 года для освящения новопостроенного храма Апостолов Петра и Павла. В период гонений на церковь православные святыни были перенесены в жилой дом и скрыты. Интересным является место расположения тайника – южная часть дома, окна которой выходят в сторону православного храма.



По просьбе департамента культуры автономного округа предварительную оценку обнаруженным иконам дала эксперт компании «Сибспецпроектреставрация» кандидат искусствоведения Елена Козлова-Афонасьева (Тюмень). По предварительной оценке искусствоведа, иконы по времени можно датировать в пределах второй половины XIX – начала XX века. По своей типологии они относятся к алтарному типу, отличаются крупным форматом.

Иконы подобного типа достаточно редки, большинство из них не сохранилось после революции

в связи с закрытием храмов и конфискацией имущества. С точки зрения стилистики образы Христа и Богородицы выполнены в академической манере, характерной для своего времени и провинциальных школ иконописи. Не исключено, что исполнителями были местные мастера Тобольской губернии, возможно, из Ишимской иконописной мастерской. А по уровню и качеству исполнения иконы, безусловно, имеют художественную ценность.

Более подробная и точная информация о находке будет известна после проведения научно-исследовательских работ, которые определяют культурно-историческую значимость предметов, возраст, степень их сохранности и т. д. Исходя из состояния обнаруженной находки, иконы требуют реставрации. Что касается дальнейшей судьбы Божественных ликов, то после проведения реставрационных работ они будут переданы Салехардской епархии.

Если подтвердится тот факт, что иконы ранее находились в церкви Святых Апостолов Петра и Павла, то это будет настоящим подарком для храма, отметившего в сентябре этого года свое 120-летие. Это подарок и для Ямала в Год культуры в Российской Федерации и в Год гражданского единства в Ямало-Ненецком автономном округе.

Для справки

Объект культурного наследия «Комплекс городской усадьбы: жилой дом, ворота, амбар (1898 г.)» обладает характерными местными чертами, что проявляется в организации пространства, типологии жилых и хозяйственных сооружений, декоративных решениях. Городская усадьба принадлежит к числу единичных сохранившихся архитектурных объектов исторической части г. Салехарда (бывшего села Обдорска) и является показательным образцом зодчества русского старожильческого населения второй половины XIX – начала XX века.

В 2012 – 2013 годах на объекте культурного наследия проведены ремонтно-реставрационные работы амбара и ворот, с октября 2014 года начаты восстановительные работы жилого дома усадьбы.