

Собор Святых Петра и Павла

Материал
подготовлен управлением
по государственной
охране и использованию
объектов
культурного
наследия
департамента культуры
Ямало-Ненецкого
автономного округа



Объект культурного наследия регионального значения памятник «Собор Св. Петра и Павла (1894 г.)», расположенный по адресу: Ямало-Ненецкий автономный округ, г. Салехард, ул. Ного, д. 8, является первым каменным храмом на Ямале, показательным образцом культового сооружения конца XIX века, созданным на основе творческого претворения типового проекта, и представляет особый интерес с точки зрения конструктивных и инженерных решений при строительстве зданий в условиях вечной мерзлоты.

Одноэтажное здание храма с тремя приделами по бокам расположено в исторической части города Салехарда на пересечении улиц Свердлова и Ного, выходит на прихрамовую площадь с автобусной остановкой и является важной исторической доминантой окружающего ландшафта.

В 2003 году собор Святых Петра и Павла был отнесён к памятникам истории и культуры местного значения. На основании проведенных дополнительных научных исследований распоряжением правительства Ямало-Ненецкого автономного округа от 18 декабря 2012 г. № 792-РП принято решение включить памятник «Собор Св. Петра и Павла (1894 г.)» в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия регионального значения.

Церковь во имя Святых Апостолов Петра и Павла (Петропавловская церковь) в юго-западной части Обдорска (ныне города Салехарда) была построена по проекту тобольского епархиального архитектора Богдана (Готлиба) Богдановича Цинке за четырёхлетний период (1890 — 1894 гг.). Архитектура церкви, основанная на элементах русско-византийского стиля, популярного в культовом зодчестве второй половины XIX века, в процессе строительства была упрощена в объёмно-пространственном и стилистическом решении.

Стены храма толщиной 1,68 м сложены из кирпича, оштукатурены. План здания представляет собой прямоугольную схему 17,5 x 25 м с двухчастным основным членением структуры: собственно храм и притвор. Ядром церкви является четырёхстолпный четверик храма с двумя придельными равновеликими компартиментами, завершённый шатровым световым восьмериком, который опирается на внутренние опоры и подпружные арки. С востока к храму примыкают три гранёные апсиды (две боковые пониженные — придельные). С запада композицию завершает стройная ярусная шатровая колокольня «восьмерик на четверике». Объёмы главной западной паперти и двух боковых (южной и северной) дополняют пространственную композицию здания.

В 1930-е годы, после закрытия церкви, центральный барабан и колокольня были снесены, историческая отделка и убранство церкви утрачены. Первоначально в здании размещались спецпереселенцы, потом архив, в 1940-х годах оно использовалось для хозяйственных целей — под овощехранилище и конюшню, затем — под жильё и вновь под склады. Позднее помещение реконструировали для детской спортивной школы. В процессе такой эксплуатации здание церкви понесло значительные утраты.

В 1990 году здание возвращено православной общине, а к концу 1990-х годов восстановлено, внешний облик храма существенно видоизменился. Однако, несмотря на некоторые недочёты ремонтно-реставрационных работ, здание храма демонстрирует хорошую степень достоверности объёмно-пространственной конфигурации, близкой к первоначальной, композиционного решения фасадов, а также сохранность внутренней планировки.

В процессе реставрации Петропавловской церкви были воссозданы завершающие надстройки, произведено усиление основных несущих конструкций, выполнены новые сво-



ды из железобетона, кровля покрыта металлочерепицей, стены выкрашены в бело-голубой колер. Первоначальное заполнение оконных и дверных проёмов не сохранилось, в настоящее время окна представляют собой вакуумные деревянные стеклопакеты, двери изготовлены деревянными филёнчатыми.

Вокруг церкви возведена ажурная металлическая ограда (новодел).

Во время последнего ремонта в 2010 году над западным порталом храма устроен лучковый козырёк современной конструкции, стены выкрашены в бежевых и светлорычичневых тонах. Здание храма находится в хорошем техническом состоянии.

Памятник архитектуры «Собор Св. Петра и Павла (1894 г.)» — первый каменный храм на Ямале, возведённый на вечной мерзлоте, — безусловно, формирует архитектурный образ старой части Салехарда, являясь важной исторической доминантой окружающего ландшафта города.

Архивное фото
Обдорска.
Начало XX века



Собор
в начале
1990-х годов

